

INSTITUT REGIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE  
RECHERCHE EN DEVELOPPEMENT CULTUREL

**IRES-RDEC**

LOME - TOGO



# Ingénierie culturelle

Revue scientifique semestrielle de l'IRES-RDEC N° 011 Décembre 2021



PRESSES DE L'IRES-RDEC

## SOMMAIRE

Administration et normes éditoriales.....	III
Configuration figurale et figuration du monde dans <i>Betie Son-Nan ! Fresque pittoresque</i> , <b>KOUADIO Kouassi</b> , <b>KONIMI Théodore</b> , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire) .....	9
Étymologie du mot kabyle et de certains autres termes, <b>AFROUN Mohamed</b> , IRES-RDEC (Togo).....	25
La CEDEAO face a la question du trafic illicite d'armes légères en Afrique de l'Ouest (1990-2006), <b>KPAYE Bakayota Koffi</b> , Université de Lomé (Togo).....	41
La fête de l'igname en pays Toura et sa portée socioculturelle et économique du XVI <sup>ème</sup> siècle à 2002, <b>N'GUESSAN Beranrd Kouamé</b> , Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	59
La pratique musicale a-t-elle un lien comportemental avec les musiciens selon leur groupe sanguin ?, <b>GAMETI Kwami</b> , IRES-RDEC (Togo).....	79
La prise en charge des agglomérations africaines dans la gestion des ordures ménagères à Abidjan : Cas de Treichville et d'Adjamé (1926-1954), <b>ADOFFI Ange Barnabé</b> , Université Jean Lorougnon Guédé-Daloa (Côte d'Ivoire), <b>KASSI Pascal Tano</b> , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).....	119
Les facteurs de développement local dans la commune d'Agoe-Nyivé 1 au Togo dans le cadre de l'aménagement du territoire, <b>SODJI Assou</b> , Université de Lomé (Togo), <b>ATCHOLE Eyanah</b> , École Normale Supérieure (ENS) Atakpamé (Togo).....	133
Offre, gestion des services des soins et répartition des structures de santé dans l'Ouest de la préfecture de Tandjoaré, <b>LARE Babénoun</b> , Université de Kara (Togo).....	169

Regroupement de villages et diversité ethnique : le cas de Raviart en pays Ngban Nord (1912-2012), <b>KOUADIO Kouakou Didié</b> , Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	189
Le Bhobla en pays Dida (Sud-ouest de la Côte d'Ivoire) : un vecteur de paix et de cohésion sociale, <b>GOETI Bi Irié Maxime, ETTIEN N'Doua Etienne</b> , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).....	213
Restauration, rénovation ou réhabilitation de certains sites patrimoniaux en déperdition de la région de la Kara (Togo) : quelle stratégie pour y parvenir ?, <b>ALANDOU Dovi Mohamed Schoaëb</b> , IRES-RDEC (Togo).....	229
La fête traditionnelle <i>Souwa</i> du canton de Koumonde dans le Nord-Togo : un patrimoine culturel immatériel à l'épreuve du temps, du XVIII <sup>ème</sup> au XXI <sup>ème</sup> siècle, <b>NAPALA Kuwèdaten</b> , Université de Kara (Togo).....	253
<i>Yaaba</i> , de la représentation culturelle à l'imaginaire cinématographique de Idrissa OUÉDRAOGO, <b>GANOU Souleymane</b> Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso), <b>SANOUE Fatou Ghislaine</b> , Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso).....	287
Les danses traditionnelles d'hier à aujourd'hui à Goubi au Togo, <b>ATE Safiou</b> IRES-RDEC (Togo), <b>Prof. KOLA Edinam</b> , Université de Lomé (Togo).....	301
Le tourisme et la géopolitique du conflit armé en Casamance : le rôle de la lutte d'indépendance du MFDC dans la dynamique évolutive du tourisme, <b>BASSE Ousmane, SAMBOU Lamine</b> Université Assane SECK de Ziguinchor (Sénégal), .....	315
Portée et limites de l'observation internationale des élections en Afrique, <b>KADANGHA Barriki Edawe Limbiye</b> , IRES-RDEC (Togo).....	335
La communauté asiatique et le processus d'industrialisation de la Côte d'Ivoire : cas des libanais de 1960 à 2010, <b>YAO Koffi Léon</b> , Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	353

## ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

---

### 1. Administration et rédaction

**Directeur de publication** : Professeur KADANGA Kodjona,  
Université de Lomé

**Rédacteur en chef** : Dr AMAH Essozimna

**Secrétariat de rédaction** : M. AMON Benjamin

**Publication assistée par ordinateur (PAO)** : Mme  
AMETOHOUN Adjoa Délalie

**Coordination, conception, révision** : Institut Régional  
d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel  
(IRES-RDEC).

**Courriel** : r.ingcult@gmail.com

#### **Comité scientifique de lecture**

AHODEKON SESSOU C. Cyriaque, Professeur titulaire,  
Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; ALONOU Kokou, Professeur  
titulaire, Université de Lomé (Togo) ; ASSI KAUDJIS Joseph Pierre ,  
Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; AWESSO  
Atiyihwè, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; BAH  
Henri, Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ;  
BAMBA Sékou, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan  
(Côte d'Ivoire) ; BAZEMO Maurice, Professeur titulaire, Université  
Ouaga I (Burkina Faso) ; COULIBALY Adama, Professeur titulaire,  
Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DADIE Djah Célestin,  
Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; DAKOUO  
Yves, Professeur titulaire, Université Ouaga I (Burkina Faso) ; DIABI  
Yahaya, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte  
d'Ivoire) ; DIANZINGA Scholastique, Professeur titulaire, Université  
Marien Ngouabi (Congo-Brazzaville) ; DJIMAN Kasimi, Professeur  
titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DURANCE  
Philippe, Professeur titulaire, Conservatoire National des Arts et  
Métiers (CNAM) de Paris(France) ; FIE Doh Ludovic, Professeur  
titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; GORAN Koffi  
Modeste Armand, Professeur titulaire Université de Cocody-Abidjan  
(Côte d'Ivoire) ; IRIE Bi Gohy Mathias, Professeur titulaire, Université  
de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; KADANGA Kodjona, Professeur titulaire,  
Université de Lomé (Togo) ; KIENON-KABORE Timpoko Hélène ,  
Professeur titulaire Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ;  
KOLA Edinam, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ;  
KOSSI-TITRIKOU Komî, Professeur titulaire, Université de Lomé  
(Togo) ; KOUADION N'Guessan Jérémie, Professeur titulaire Université  
de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; KOUAME Abo Justin, Professeur

titulaire Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; KOUDJO Bienvenu, Professeur titulaire Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; LARE Lalle Yendoukoa, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; PEWISSI Ataféi, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TAKASSI Issa, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TCHASSIM Koutchoukalo, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; YORO Blé Marcel, Professeur titulaire Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; ABOA Abia Alain Laurent, Professeur Titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; AMADOU Akilou, Professeur Titulaire, Université de Lomé (Togo) ; ANATE Kouméalo, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo); BATCHANA Essohanam, Professeur Titulaire, Université de Lomé (Togo); BIGOU-LARE Nadedjo, Maître de Conférences Agrégé, Université de Lomé (Togo); HETCHELI Kokou Folly Lolowou, Professeur Titulaire, Université de Lomé (Togo) ; HILKE Arijs, Institut royal du patrimoine artistique (Belgique) ; HOUENOUE Didier Marcel, Professeur Titulaire, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; KIBORA Ouhonyioué Ludovic, Maître de Conférences, Université Ouaga I (Burkina Faso) ; KOFFI Tougbo, Maître de Conférences, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; LANHA Magloire, Maître de Conférences Agrégé, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; NAPO Gbati, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ; OULAÏ Jean-Claude, Maître de Conférences, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; YEBOUET Boah C. Pascal-Henry, Maître de Conférences, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; TCHIBOZO Romuald, Professeur Titulaire, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; TOUNKARA Bréhima, Maître de Conférences, Université du Mali.

## 2. Option éditoriale

*Ingénierie Culturelle* est une revue scientifique appartenant à l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), un Institut *Interétatique de formation et de recherche en Développement Culturel en Afrique* dont les diplômes de Master et de doctorat sont reconnus et accrédités par le PRED CAMES.

Cette revue est indexée au CAMES. Elle paraît semestriellement et, au besoin, en hors série et en édition spéciale. Elle publie prioritairement les textes portant sur tous les aspects du développement culturel et culture de paix et les comptes-rendus des activités de l'Institut. Mais, elle reçoit aussi les travaux philosophiques, littéraires et sciences humaines.

Les textes sont sélectionnés par un comité scientifique de lecture en raison de leur originalité, de leur intérêt et de leur rigueur scientifique, puis publiés sur décision de l'administration de la revue.

Les avis et opinions scientifiques émis dans les articles n'engagent que leurs propres auteurs.

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

1. Le volume et la typographie: le volume d'un article : 10 à 20 pages environ ; l'interligne : 1,15 ; la police : Times new romans ; la taille de police : 11 (9 en bas de page) ; le format : A4 ; les marges de haut, de bas, de gauche et de droite : 2,5 cm.

2. L'ordre logique du texte : le manuscrit soumis doit comporter les mentions suivantes :

- titre de l'article en caractère d'imprimerie ;
- une signature comportant le nom de l'auteur en minuscules avec une initiale majuscule, le nom et l'adresse complète de l'institution d'attache, le courriel et le téléphone de l'auteur présenté avec l'indicatif international ;
- un résumé en français et en Anglais de 10 lignes au maximum ;
- un minimum de trois et un maximum de cinq mots clés ;
- une introduction ;
- un développement ;
- une conclusion ;
- une partie source et bibliographie.

3. Les articulations du développement du texte. Les titres et sous-titres sont à présenter ainsi :

1. pour le titre de la première section ;

- 1.1. Pour le premier sous-titre de la première section ;
- 1.2. Pour le deuxième sous-titre de la première section, etc.
2. pour le titre de la deuxième section ;
- 2.1. Pour le premier sous-titre de la deuxième section ;
- 2.2. Pour le deuxième sous-titre de la deuxième section, etc.
4. Les titres, les sous-titres et chaque début de paragraphe doivent être mis en retrait (1 cm). Les sous-sous-titres sont à éviter autant que possible. Pour faciliter le montage final de la revue, il est exigé de faire manuellement la numérotation des titres, des tableaux, de toutes les figures, etc.
5. La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.
6. La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur année de publication : page à laquelle l'information a été prise).
7. La référence aux sources (sources orales, archives, ouvrages-sources, périodiques ou publications officielles) dans le corps du texte se met en note de bas de page, en mentionnant si possible le ou les pages contenant les informations données.
8. Pour les documents d'archives, indiquer le dépôt (le service), le lieu, la cote (série et sous-série en précisant le numéro), le document utilisé avec les précisions de date, d'auteur et, si possible, de page où se trouve l'information donnée.
9. Dans la rubrique sources et bibliographie, les sources consistent à montrer, d'une façon détaillée, les sources orales et autres documents primaires ou de premières mains consultés et/ou cités. Elles sont à présenter comme suit :
  - pour les sources orales : dans l'ordre alphabétique des noms des informateurs, dans un tableau comportant un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, leur âge ou leur date de naissance ;
  - pour les publications officielles, suivre la logique des livres si c'est un ouvrage ancien ; mais dans le cas des périodiques, mentionner l'institution ou l'auteur, le titre en italique, l'année et toutes les autres informations nécessaires à l'identification (numéro, nature, etc.) ;
  - pour les documents d'archives, indiquer le dépôt (le service), le lieu, la cote (série et sous-série en précisant le numéro), titre du dossier.
10. La bibliographie consiste à indiquer les ouvrages consultés et/ou cités. Elle est classée par ordre alphabétique (en référence aux noms des auteurs). La présentation suivante est recommandée :

- pour un livre : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale en majuscule du prénom, année d'édition : titre (en italique), lieu d'édition, édition, nombre total de pages facultatif ;

- pour un article : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale du prénom, année : « le titre de l'article entre guillemets » (sans italique), le titre de la revue en italique, le numéro, le lieu d'édition, l'identification des pages du début et de la fin de l'article dans la revue.

11. La langue de publication de la revue est le français. La publication d'un texte en une langue autre que le français est soumise à autorisation exceptionnelle de l'administration de la revue. Les termes étrangers au français sont en italique et sans guillemets.

12. Toutes les citations doivent être mises entre guillemets et sans italique. Les citations de plus de quatre lignes sont mises en retrait, en interligne simple, taille 10.

13. Les mots étrangers au français sont à mettre en italique et sans guillemets, exceptées les citations en langue étrangère (qui sont à la fois en italique et entre guillemets).

14. La revue s'interdit l'usage du soulignement qui est remplacé par la mise en italique.

15. La présentation des figures, cartes, graphiques, etc. doit respecter le miroir de la revue *Ingénierie Culturelle* qui est de 16×24. Ces documents doivent porter la mention de la source, de l'année et de l'échelle (pour les cartes).

16. Les articles doivent parvenir au secrétariat de la revue au plus tard à la fin du mois de janvier pour la publication de juin et à la fin du mois de juillet pour celle de décembre.

17. La rédaction ne donne suite qu'aux textes qui lui sont envoyés directement sans passer par des intermédiaires.

18. Contact : *Ingénierie Culturelle*, Revue de l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), BP : 3253, Lomé Togo ; Téléphone : (228) 22-22-44-33

E-mail : [r.ingcult@gmail.com](mailto:r.ingcult@gmail.com)



