



.....

SYMPOSIUM INTERNATIONAL SUR LE THEME :

«Dimension culturelle du développement et intégration régionale dans
l'espace UEMOA : défis, enjeux et perspectives »

.....

Organisateur : Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), Lomé-Togo. 01.BP. 3253 Lomé-01 Tél. : (228) 22.22.44.33 Fax : (228) 22.20.72.45 / crac_2003@hotmail.com / doctorat_iresrdec@yahoo.fr / Site : iresrdec.org

Professeur Kodjona KADANGA, Professeur titulaire des Universités, Directeur Général de l'IRES-RDEC : Tél : 90 02 40 96. E-mail : kkadanga59@yahoo.fr
Membre fondateur de Think Tank UEMOA

PARTENARIATS

- Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), Abidjan-Côte d'Ivoire

Professeur Armand Koffi GORAN, Maître de conférences, Arts et ethnomusicologie, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Directeur Général de l'INSAAC.
E-mail : modeste_armandgoran@yahoo.fr
Tél : + 225 02 783 141

- Laboratoire de Microéconomie du Développement, Cotonou-Bénin

Professeur Magloire LANHA, Maître de conférences agrégé, sciences économiques, Université d'Abomey Calavi (Bénin)
E-mail : maglanha@yahoo.fr / maglanha@gmail.com
Tél : +229 97 72 01 96.

Date : les 12 et 13 juin 2017.

Lieu : Lomé – Togo.

NOTE CONCEPTUELLE

1. Contexte et justification

Ancrer la culture dans toutes les politiques de développement, qu'elles concernent l'éducation, les sciences, la communication, la santé, l'environnement, le tourisme, le commerce, les NTIC etc. et de soutenir le développement du secteur culturel par le biais des industries créatives demeure la vision prônée par l'UNESCO depuis les années 1970: ainsi, en contribuant à l'atténuation de la pauvreté, *“La culture est la source de notre progrès et de la créativité, elle doit être entretenue avec précaution afin qu'elle grandisse et se développe.”*, Commission Mondiale pour la Culture et le Développement.

Sur un plan économique, le secteur de la culture a un impact indéniable dans le PIB des pays de l'Union. D'après les statistiques de l'UNESCO et de la CNUCED, le commerce international des biens culturels est l'un des secteurs les plus dynamiques de l'économie mondiale. Toujours selon un rapport de la CNUCED datant de 2001, les exportations culturelles dans les pays africains dont ceux de l'espace UEMOA dépassent celles de certaines matières premières : pour la même période, le produit des industries musicales atteignait 50 milliards de dollars par an, par rapport aux 17 milliards pour le café, aux 20 milliards pour le coton, aux 21 milliards pour le tabac et aux 27 milliards pour la banane par exemple.

Toutes ces données montrent à suffisance le rôle de la culture dans le développement socio-économique des Etats de l'union : *elle est à la fois le socle sur lequel toute la stratégie de l'intégration doit être bâtie et le vecteur qui doit guider toute politique de développement économique au sein de l'Union.*

A plusieurs égards, la réflexion doit s'aiguiser et aborder sans complexe ni tabous l'ensemble des axes du développement durable en puisant dans le ressort culturel, l'inventivité nécessaire face à la problématique de l'intégration des jeunes Etats où la construction nationale est encore fragile mais soumis au même moment aux énormes enjeux et défis induits par la mondialisation. Car il s'agit pour ces unions, à l'instar de l'UEMOA, d'intégrer dans un espace commun les peuples aux identités diversifiées, morcelés par les frontières de la colonisation.

Il s'agit d'offrir un cadre de réflexion, d'échange et de propositions sur les enjeux nouveaux liés à l'articulation de la culture dans les politiques de développement de nos Etats et la gouvernance même de la politique d'intégration au sein des espaces communautaires comme l'UEMOA.

2. Objectifs

L'objectif général est de mener des réflexions notamment de l'articulation de la culture au service du développement en lien avec les enjeux et défis de l'intégration régionale dans l'espace UEMOA.

Il s'agit, d'une manière spécifique, de :

- identifier les opportunités d'une meilleure contribution de la culture au développement économique au sein de l'Union ;
- identifier les contraintes et défis culturels qui entravent l'intégration au sein de l'Union ;
- susciter la réflexion sur le levier que constitue la culture pour un développement durable dans l'espace et pour une intégration harmonieuse des Etats membres.

3. Thématiques

Exposé introductif : Politiques et Programmes communautaires de développement culturel, état des lieux

Chaque panel sera animé par un intervenant principal (20 à 25 min) et quatre panelistes (5 à 7 min)

Panel 1 : Culture, politiques de développement et intégration ;

- la culture et les ODD
- la synergie entre la culture et les politiques communes développées par l'Union (culture et santé, culture et éducation, culture et environnement, culture et agriculture, culture et économie, culture et recherche, etc.)

Panel 2: Industries culturelles et intégration économique ;

- l'accès au marché communautaire
- le rôle de l'Union dans la professionnalisation des promoteurs des industries culturelles

- la labellisation des biens et services culturels

Panel 3: Règlementation et financement du marché des arts et de la culture dans l'espace de l'UEMOA.

- sponsoring et mécénat culturel

- l'organisation des événements culturels au sein de l'Union : modes et spécialisation de chaque Etat membre

- les structures de financement communautaires et national

- la coopération et le partenariat public/privé pour le financement des industries culturelles

Panel 4 : Les technologies de l'information et de la communication : enjeux et défis pour la culture.

4. Résultats attendus

A l'issue du symposium :

- un état des lieux des politiques de développement et leur articulation autour de la culture au sein de l'UEMOA est dressé ;

- les enjeux et défis auxquels fait face l'Union dans la mise en œuvre de la politique d'intégration en rapport avec l'approche socio-culturelle sont passés en revue ;

- des propositions sont faites pour l'amélioration du soutien au niveau national et sous régional aux industries culturelles et créatives ;

- des solutions de levée des entraves à l'intégration sous régionale sont proposées.

5. Approche méthodologique

Le symposium se déroule sur deux jours, les 12 et 13 juin 2017, articulés autour des sous-thèmes retenus. Il comprendra donc une session introductive dressant l'état des lieux des politiques et programmes de développement culturel mis en place par l'Union et trois sessions plénières animées en panels. Ces différents panels, animés par les chercheurs, experts, professionnels et acteurs sont consacrées à la présentation des communications suivies d'échanges. Ces communications abordent les axes clés relatifs à la dimension culturelle et sa prise en compte dans les politiques de développement socio-économique, à la question des enjeux et défis auxquels fait face l'UEMOA dans la mise en œuvre de la

politique d'intégration et le rôle que la culture peut jouer en tant que catalyseur et levier de cette intégration.

Les présentations et les discussions de ces sessions se font sous la houlette d'un président de séance. La grande session plénière est consacrée à l'adoption des conclusions du colloque par les participants. Celles-ci sont communiquées aux décideurs nationaux et communautaires.

6. Profil des participants

Le symposium réunira à Lomé (Togo), siège de l'IRES-RDEC et ce durant deux jours, une centaine de participants venant d'horizon divers qui travaillent sur la problématique du développement en lien avec la culture : des chercheurs, jeunes chercheurs, experts, professionnels, entrepreneurs et opérateurs culturels, acteurs issus des administrations publiques et privées, des universités, des entreprises, Associations ,ONG.....

7. Modalités d'inscription

L'inscription au symposium se fait de la manière suivante :

Nom et prénoms :

Adresse :

Pays de provenance :

Institution d'attache :

Par ailleurs, l'IRES-RDEC tient à préciser que dans le cadre de ce symposium, les frais de voyage et de séjour sont à la charge des participants ou de leurs Institutions.

Date limite de l'inscription : **30 avril 2017**

8. Contacts et inscriptions

Madame Françoise SOHOU

Tél : (00 228) 90 38 58 34

abidesohou@gmail.com / francoisesohou@yahoo.fr / craccooperation@yahoo.fr