



Institut Régional d'Enseignement Supérieur et
de Recherche en Développement Culturel
Lomé-Togo

01 BP 3253 Lomé 01 Tél : (228) 22 22 44 33
Email: crac_2003@hotmail.com / Site web : iresrdec.org



Institut National des Métiers d'Art,
d'Archéologie et de la Culture
Cotonou- Bénin

01 BP 526 Cotonou

Colloque international sur le thème :

« *ARTS, PATRIMOINE ET TOURISME DANS L'ESPACE UEMOA : ENJEUX,
DEFIS ET PERSPECTIVES* »

Date : 28 et 29 novembre 2019

Lieu : Lomé-Togo

APPEL A COMMUNICATION

1. Argumentaire

L'art en tant que création de l'esprit fait partie intégrante du patrimoine que l'on peut définir comme l'ensemble des biens matériels et immatériels hérités des ascendants et susceptibles d'être conservés pour être transmis aux descendants. Ce patrimoine est l'un des vecteurs de développement socioéconomique par le biais du tourisme. C'est dire l'intérêt que présentent la connaissance et la sauvegarde du patrimoine parfois unique voire irremplaçable pour l'humanité.

Afin de préserver cet héritage précieux et fragile, un certain nombre de conventions ont été adoptées dans le cadre de l'UNESCO, dont les plus significatives pour le patrimoine culturel sont : la Convention de 1954 relative à la protection des biens culturels en cas de conflit armé, la Convention de 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels, la Convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel et la Convention de 2003 relative à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Ces textes sur lesquels se basent les activités de l'Unesco ont permis la protection de plusieurs biens culturels, dont la mise en tourisme pour certains contribue pour une certaine part, à la croissance économique, à la création d'emplois, à la réduction de la pauvreté dans les pays concernés.

Dans l'espace UEMOA, le tourisme fait partie des priorités de l'ensemble des pays qui ambitionnent de faire de ce secteur un levier de croissance économique. Toutefois, le secteur touristique reste en deçà des prévisions faites par les spécialistes du domaine. On note parfois un recul des activités dans le secteur du tourisme, lié aux attaques armées perpétrées par des groupes terroristes, comme c'est le cas au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, au Niger et au Mali. Ces différents problèmes que connaît le secteur sont des sujets d'étude pour les professionnels des arts, du patrimoine et du tourisme, les institutions internationales et les chercheurs, qui se penchent volontiers sur ces questions pour trouver des réponses adéquates, susceptibles de relancer le tourisme et d'assurer sa pérennité dans l'espace UEMOA.

Faisant écho à ces préoccupations, l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC) et l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de Culture (INMAAC) ont retenu pour leur colloque conjoint le thème « *Arts, patrimoine et tourisme dans l'espace UEMOA : enjeux, défis et perspectives* ».

2. Objectifs du colloque

2.1. Objectif général

L'objectif principal de ce colloque est de créer un cadre d'échange entre spécialistes des arts, du patrimoine, du tourisme et d'autres champs liés à l'intégration régionale et au développement.

2.2. Objectifs spécifiques

De façon spécifique, ce colloque vise à :

- Ressortir les articulations entre arts, patrimoine, tourisme et développement ;
- Relever la place des arts, du patrimoine et du tourisme dans l'intégration dans l'espace UEMOA ;
- Analyser les défis et enjeux de l'articulation patrimoine, tourisme et la question environnementale dans l'espace UEMOA ;
- Faire des propositions pour une meilleure contribution des arts, du patrimoine et du tourisme au développement socioéconomique des pays de l'UEMOA.

3. Résultats attendus :

A l'issue du colloque, comme résultats :

- Les articulations entre arts, patrimoine et développement sont analysées ;

- L'accent est mis sur la place des arts, du patrimoine et du tourisme dans l'intégration dans l'espace UEMOA ;
- Les défis et enjeux du lien entre le patrimoine, le tourisme et la question environnementale sont analysés ;
- Des propositions sont faites en vue d'une meilleure contribution des arts, du patrimoine et du tourisme au développement socioéconomique des pays de l'UEMOA.

4. Axes des communications :

Pour ce faire, les professionnels des arts, du patrimoine et du tourisme et les chercheurs de toutes les disciplines des sciences humaines et sociales sont invités à proposer des contributions pour l'émergence d'une analyse enrichissante et constructive dans l'un des axes non exhaustifs ci-dessous :

- **Axe 1 : Arts, patrimoine, tourisme et développement socioéconomique**
- **Axe 2 : Arts, patrimoine, tourisme et problématique de l'intégration dans l'espace UEMOA**
- **Axe 3 : Patrimoine, tourisme et question environnementale dans l'espace UEMOA**

5. Conditions de participation

Les propositions de résumé de communication devront comporter le titre, le nom et prénom (s) de (s) (l') auteur (s), adresse électronique de (s) ou (l') auteur (s), l'affiliation et l'adresse.

Le résumé devra être rédigé en français ou en anglais, format A4, portrait, taille 12, interligne 1,5, Police Time New Roman et comprendre au maximum 200 mots. Ce résumé comportera la problématique, l'approche méthodologique, les principaux résultats obtenus et un maximum de cinq (5) mots-clés.

Les propositions de résumés de communication devront être envoyées à l'adresse suivante : colloqueinter2019@gmail.com

6. Calendrier

- Date limite de soumission des résumés : 30 septembre 2019
- Notification aux auteurs : au plus tard le 20 octobre 2019
- Date du colloque : jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2019

7. Comité d'organisation

Président

Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé et IRES-RDEC, Togo

Membres

Dr. Didier Marcel HOUENOUE, Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi et INMAAC, Bénin

Dr. Romuald TCHIBOZO, Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi et INMAAC, Bénin

Dr. Essozimna AMAH

Dr. Koffi Agbéssi AGBEKO

M. Kodjo NOUGBOLO

Mme Aféitom B. GNAZINGBE

8. Comité scientifique

Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé et IRES-RDEC, Togo

Professeur Bamba SEKOU, Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire

Professeur Maurice BAZEMO, Université Professeur Joseph KI-ZERBO, Ouaga 1, Burkina Faso

Professeur Koffi Armand Modeste GORAN, Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire

Dr. Magloire LANHA, Maître de conférences Agrégé, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr. Didier Marcel HOUENOUE, Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr. Romuald TCHIBOZO, Maître de conférences, Université d'Abomey-Calavi, Bénin

Dr. Folly Kokou Lolowou HETCHELI, Maître de conférences, Université de Lomé, Togo

Dr. Essohanam BATCHANA, Maître de conférences, Université de Lomé, Togo