

ISSN—2303— 9167

INSTITUT REGIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE  
RECHERCHE EN DEVELOPPEMNT CULTUREL  
**IRES-RDEC**  
LOME - TOGO



# Ingénierie culturelle

Revue scientifique semestrielle de l'IRES-RDEC N° 002 Décembre 2013



PRESSES DE L'IRES-RDEC

## SOMMAIRE

Sommaire.....	I
Note à l'attention des lecteurs.....	III
Administration et normes éditoriales .....	V
Radios de proximité et démocratie : le regard des professionnels, <b>KRA Raymond Kouassi (Université Félix Houphouët-Boigny de     Cocody-Abidjan)</b> .....	11
Usages du téléphone mobile et mutations des sociétés africaines : exemple de la société ivoirienne, <b>TOA Jules Evariste Agnini     (Université Félix Houphouët Boigny de Cocody-Abidjan)</b> .....	39
Diphthongues ou syllabes oubliées en Kabiyè ?, <b>PALI Tchaa     (Université de Kara)</b> .....	55
Le théâtre gabonais et la construction d'un nouvel espace culturel, <b>TABA ODOUNGA Didier (Université Omar Bongo)</b> .....	83
Les espèces animales et végétales utilisées dans la médecine traditionnelle chez les kaboli du Centre-Est-Togo, <b>BOUKPESSI     Tchaa, DJANGBEDJA Minkilabe, KOUYA Ama-Edi,     ALASSANE Abdourazakou, TCHABI Irédon Komi, BATAWILA     Komlan (Université de Lomé)</b> .....	99
Les incidences de l'extension spatiale de la ville de Lomé sur la production agricole périurbaine, <b>DANDONOUGBO Iléri,     HETCHELI Follygan (Université de Lomé)</b> .....	115
La conception de la chefferie traditionnelle en milieu Kpélé au Togo entre la deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle et le dernier quart du XIX <sup>e</sup> siècle, <b>DANDONOUGBO Nanbidou (Université de     Lomé)</b> .....	137
Les impérialismes akan à l'est de la Volta aux XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles : enjeux et impacts en pays éwé (Ghana-Togo), <b>ÉTOU Komla     (Université de Lomé)</b> .....	161
Acteurs et victimes de la contestation à travers les colonnes de la presse (1911-1958), <b>BATCHANA Esohanam (Université de     Lomé)</b> .....	193

Les églises chrétiennes et la célébration de la fête de l'indépendance au Togo, <b>NAPALA Kuwèdaten (Université de Kara)</b> .....	219
Enjeux autour du matériel électoral et violences politiques au Togo (1992-1993), <b>WIYAO Evalo (Université de Lomé)</b> .....	247
Genèse et évolution des mécanismes de sécurité collective en Afrique de l'ouest (1977-1990), <b>KPAYE Bakayota Koffi (Université de Lomé)</b> .....	269

## NOTE A L'ATTENTION DES LECTEURS

Dans les années 1960, la plupart des pays d'Afrique subsaharienne souffrait d'un déficit important de ressources humaines, en particulier dans le domaine de la culture. Cette situation, du fait colonial se comprenait car le colonisateur n'avait pas fait de l'existence et de l'émergence de la culture africaine une priorité, ce qui eût été d'ailleurs paradoxal.

C'est dans cet élan de prise de conscience qu'a été créé en 1976, le Centre Régional d'Action Culturelle (CRAC), devenu en octobre 2012, l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC). Sa mission est de former des cadres supérieurs et agents en développement culturel. Institution intergouvernementale africaine, l'Institut est un cadre dont l'expertise s'est exprimée grandement dans l'ingénierie culturelle, dans les recherches et publications culturelles, et enfin dans la formation en développement culturel. Il est ouvert à tous les citoyens du monde.

Son programme de formation prend en compte toutes les préoccupations actuelles : environnement, droits humains, développement local (rural et urbain), gestion des conflits, culture de la paix, etc.

Au regard de la qualité de la formation et de la recherche, l'IRES-RDEC a été accrédité par le Conseil Africain et Malgache pour l'Enseignement Supérieur (CAMES) en sa 26<sup>e</sup> session du Programme de Reconnaissance et d'Equivalence des Diplômes (PRED) qui s'est tenue du 15 au 18 mai 2012 à Parakou (Bénin).

L'IRES-RDEC est donc devenu, au fil des années, une structure de référence. Ceci est renforcé par un espace permanent de communication, d'échange et de critique ; cet espace où foisonnent les résultats des recherches et réflexions des élites africaines sur tous les aspects en lien avec le développement culturel en Afrique et dans le monde, un lieu de mise en commun et de mutualisation des expériences des acteurs de la Culture. C'est l'existence d'une revue scientifique dénommée *Ingénierie Culturelle*.

*Ingénierie culturelle* est une revue semestrielle qui aborde tous les aspects fondamentaux et professionnels de la culture et du développement : Droit de la culture, Economie de la culture, Veille informationnelle, Grands problèmes de la culture et du développement, Patrimoine, Sciences muséographiques et muséologiques, Animation culturelle, Sciences de l'information, Arts vivants, Arts plastiques, Politique culturelle, industries culturelles, etc. Bref, elle intègre dans ses publications la dimension du développement culturel, mais aussi les questions d'ordre philosophique, littéraire et des sciences sociales et humaines.

C'est une revue de réflexion et de production de savoir qui propose ses lecteurs des résultats des études de recherche ainsi que des « notes de lecture » et des rencontres avec des personnalités du monde culturel.

Merci de l'accueil que vous voudrez bien accorder à *Ingénierie Culturelle* ainsi qu'à toute son équipe rédactionnelle.

**Professeur Kodjona KADANGA,  
Directeur de publication**

## ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

---

### 1. Administration et rédaction

**Directeur de publication** : Professeur KADANGA  
Kodjona, Université de Lomé

### Comité scientifique de lecture

ABOLOU Camille Roger, Professeur titulaire, (Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DIABI Yahaya, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DIKENOU K. Christophe, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; DUPUIS Xavier, Professeur titulaire, Université de Paris-Dauphine (France) ; GAYIBOR L. Nicoué Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo), GBIKPI-BENISSAN F. Datè, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; GOEH-AKUE N. Adovi Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo), KADANGA Kodjona, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; KOSSI-TITRIKOU Komi, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; MOUCKAGA Hugues, Professeur titulaire, Université de Libreville (Gabon) ; NAPON Abou, Professeur titulaire, Université de Ouagadougou (Burkina Faso), BAMBA Sékou, Professeur titulaire, (Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) TAKASSI Issa, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TCHAM Badjow, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TCHAMIE Thiou, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TCHITCHI Toussaint, Professeur titulaire, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; ALONOU Kokou, Maître de conférences, Université de Lomé (Togo) ; ASSIMA-KPATCHA Essoham, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ; DIANZINGA Scholastique, Maître de Conférences, Université Marien Ngouabi (Congo-Brazzaville) ; GORAN Koffi Modeste Armand, Maître de Conférences (Université de Cocody-

Abidjan (Côte d'Ivoire) ; KOLA Edinam, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ; LARE Lalle Yendoukoa, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ; OWAYE Jean-François, Maître de Conférences, Université Omar Bongo, Libreville (Gabon) ; PEWISSI Ataféi, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ; TCHASSIM Koutchoukalo, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo).

**Coordinateur du secrétariat de rédaction** : BATCHANA Essohanam

**Courriel** : [essobatachana@gmail.com](mailto:essobatachana@gmail.com)/revueiresrdec@gmail.com

**Secrétariat de rédaction** : AMON Benjamin Adon, KPAYE Bakayota, HETCHELI Kokou Folly Lolowou

**Coordination, conception, révision** : Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC).

## **2. Option éditoriale**

*Ingénierie Culturelle* est une revue scientifique appartenant à l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), un Institut *Interétatique de formation et de recherche en Développement Culturel en Afrique*.

Elle paraît semestriellement et, au besoin, en hors série et en édition spéciale. Elle publie prioritairement les textes portant sur tous les aspects du développement culturel et culture de paix et les comptes-rendus des activités de l'Institut. Mais, elle reçoit aussi les travaux philosophique, littéraire et sciences humaines.

Les textes sont sélectionnés par un comité scientifique de lecture en raison de leur originalité, de leur intérêt et de leur rigueur scientifique, puis publiés sur décision de l'administration de la revue.

Les avis et opinions scientifiques émis dans les articles n'engagent que leurs propres auteurs.

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

- Le volume et la typographie : le volume d'un article : 10 à 20 pages environ ; l'interligne : 1,15 ; la police : Times new romans ; la taille de police : 11 (9 en bas de page) ; le format : A4 ; les marges de haut, de bas, de gauche et de droite : 2,5 cm.
  - L'ordre logique du texte : le manuscrit soumis doit comporter les mentions suivantes :
    - titre de l'article en caractère d'imprimerie ;
    - une signature comportant le nom de l'auteur en minuscules avec une initiale majuscule, le nom et l'adresse complète de l'institution d'attache, le courriel et le téléphone de l'auteur présenté avec l'indicatif international ;
    - un résumé en français de 10 lignes au maximum ;
    - un minimum de trois et un maximum de cinq mots clés ;
    - une introduction ;
    - un développement ;
    - une conclusion ;
    - une partie source et bibliographie.
  - Les articulations du développement du texte. Les titres et sous-titres sont à présenter ainsi :
    - pour le titre de la première section ;
    - 1.1.** pour le premier sous-titre de la première section ;
    - 1.2.** pour le deuxième sous-titre de la première section, etc.
    - pour le titre de la deuxième section ;
    - 2.1.** pour le premier sous-titre de la deuxième section ;
    - 2.2.** pour le deuxième sous-titre de la deuxième section, etc.
- Les titres, les sous-titres et chaque début de paragraphe doivent être mis en retrait (1 cm). Les sous-sous-titres sont à éviter autant que possible. Pour faciliter le montage final de la revue, il est exigé de faire manuellement la numérotation des titres, des tableaux, de toutes les figures, etc.



La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur année de publication : page à laquelle l'information a été prise).

La référence aux sources (sources orales, archives, ouvrages-sources, périodiques ou publications officielles) dans le corps du texte se met en note de bas de page, en mentionnant si possible le ou les pages contenant les informations données.

Pour les documents d'archives, indiquer le dépôt (le service), le lieu, la cote (série et sous-série en précisant le numéro), le document utilisé avec les précisions de date, d'auteur et, si possible, de page où se trouve l'information donnée.

Dans la rubrique sources et bibliographie, les sources consistent à montrer, d'une façon détaillée, les sources orales et autres documents primaires ou de premières mains consultés et/ou cités. Elles sont à présenter comme suit :

pour les sources orales : dans l'ordre alphabétique des noms des informateurs, dans un tableau comportant un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, leur âge ou leur date de naissance ;

pour les publications officielles, suivre la logique des livres si c'est un ouvrage ancien ; mais dans le cas des périodiques, mentionner l'institution ou l'auteur, le titre en italique, l'année et toutes les autres informations nécessaires à l'identification (numéro, nature, etc.) ;

pour les documents d'archives, indiquer le dépôt (le service), le lieu, la cote (série et sous-série en précisant le numéro), titre du dossier.

La bibliographie consiste à indiquer les ouvrages consultés et/ou cités. Elle est classée par ordre alphabétique (en

référence aux noms des auteurs). La présentation suivante est recommandée :

pour un **livre** : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale en majuscule du prénom, année d'édition : titre (en italique), lieu d'édition, édition, nombre total de pages facultatif ;

pour un **article** : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale du prénom, année : « le titre de l'article entre guillemets » (sans italique), le titre de la revue en italique, le numéro, le lieu d'édition, l'identification des pages du début et de la fin de l'article dans la revue.

La langue de publication de la revue est le français. La publication d'un texte en une langue autre que le français est soumise à autorisation exceptionnelle de l'administration de la revue. Les termes étrangers au français sont en italique et sans guillemets.

Toutes les citations doivent être mises entre guillemets et sans italique. Les citations de plus de quatre lignes sont mises en retrait, en interligne simple, taille 10.

Les mots étrangers au français sont à mettre en italique et sans guillemets, exceptées les citations en langue étrangère (qui sont à la fois en italique et entre guillemets).

La revue s'interdit l'usage du soulignement qui est remplacé par la mise en italique.

La présentation des figures, cartes, graphiques, etc. doit respecter le miroir de la revue *Ingénierie Culturelle* qui est de 16×24. Ces documents doivent porter la mention de la source, de l'année et de l'échelle (pour les cartes).

Les articles doivent parvenir au secrétariat de la revue au plus tard à la fin du mois de janvier pour la publication de juin et à la fin du mois de juillet pour celle de décembre.

La rédaction ne donne suite qu'aux textes qui lui sont envoyés directement sans passer par des intermédiaires.

« Contact : *Ingénierie Culturelle*, Revue de l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), BP : 3253, Lomé Togo ; Téléphone : (228) 22-22-44-33 ; Fax : (228) 22 20 72 45 ;  
E-mail: [essobatchana@gmail.com/revueiresrdec@gmail.com](mailto:essobatchana@gmail.com/revueiresrdec@gmail.com)