

ISSN—2303— 9167

INSTITUT REGIONAL D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE
RECHERCHE EN DEVELOPPEMNT CULTUREL

IRES-RDEC
LOME - TOGO



Ingénierie culturelle

Revue scientifique semestrielle de l'IRES-RDEC N° 008 Décembre 2019



PRESSES DE L'IRES-RDEC

SOMMAIRE

Administration et normes éditoriales.....	IV
Du brassage culturel au repli identitaire : <i>un chant écarlate de Mariama BA</i> , PIDABI Gnabana , Ecole Normale Supérieure (ENS) d'Atakpamé (Togo).....	11
L'expression de la tolérance dans le clip vidéo africain: formes, significations et portées GANOU Souleymane , Université Joseph KI-Zerbo (Burkina Faso).....	25
Associations et médias islamiques à l'épreuve des langues vernaculaires en Côte D'Ivoire, KONE Drissa , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).....	43
Contribution de la musique à l'épanouissement social et économique des artistes ivoiriens, KASSOUM Kourouma , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).....	63
Développement des industries culturelles au Burkina Faso : perspectives sociohistoriques, YARABATIOULA Jacob Yarassoula , Université Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso).....	75
Tourisme culturel et développement socioéconomique au Togo de 2010 à 2014, ADJOUSI akédaguè , LARECADE (Togo).....	91
Contribution de la céramique à la connaissance de l'histoire des Mangoro de Katiola, TOURE Kiklan Désiré , IRES-RDEC (Togo) / KAZIO Djidjé Jacques / KOUASSI Kouakou Siméon / BAMBA Sékou , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).....	133
Gestion de l'environnement dans les lieux de culte musulman de Bouaké: état des lieux et perspectives, DIARRASSOUBA Bazoumana , Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	133
L'activité de concassage artisanal de pierre, un tremplin pour l'autonomisation des femmes dans la ville de Bouaké, ASSUE Yao Jean-Aimé / KOUADIO Téhoua Léa , Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	155
Problématique de la fécondité des adolescentes dans la préfecture de la Kéran au Nord Togo, LARE Babénoun / TCHALLA Kokou / TCHALLA-KPONDJI M'klwa , Université de Kara (Togo).....	173

Facteurs internes ou individuels et résilience scolaire chez les étudiants vivant avec un handicap physique dans les universités au Burkina Faso, NEBIE B. Alexis , Université de Lomé (Togo), / TCHABLE Boussanlègue / Université de Kara (Togo) / NANTOB Mafobatchie Université de Lomé(Togo).....	197
Impact de la gestion de carrières sur la conciliation vie privée-vie professionnelle des salariés en couple à double carrière, OUYI Badji Université de Lomé (Togo).....	215
Partis politiques de l'opposition et difficultés d'accèsion au pouvoir par les urnes en Afrique : le cas togolais, MAGNETINE Assindah , Université de Kara (Togo) N'SANGUI Binantob , Université de Lomé (Togo), AKPABIE Adoté Akué , Université de Lomé (Togo).....	227
Le canton de Bè, bastion de la protestation et de la contestation sociopolitique au Togo (1991-2005), BATCHANA Essohanam / DOGBO Yawa , Université de Lomé (Togo).....	251
Églises charismatiques et pouvoirs publics au Togo : analyse des rapports de crises des années 1930 à la démocratisation, AMAH Essozimna , Université de Lomé(Togo) / TANANG Esshoua , Université de Kara (Togo).....	269
Formation du peuple Goli, un sous-groupe Baoulé du centre de la Côte d'Ivoire, xvii ^e -xix ^e siècles, Mamadou BAMB A, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	287
La main-d'œuvre voltaïque dans la mise en valeur de la Côte D'Ivoire : cas de la ville d'Abidjan (1932-1947), OUATTARA Katiénéffoua Adama , Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).....	311
L'Organisation des Nations Unies (ONU) mérite-t-elle encore d'exister ?, KOUADIO Guessan , Université Felix Houphouët Boigny (Côte d'Ivoire).....	327
Retour et prétentions de la Russie en Afrique, CAMARA Moritié Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire).....	345

ADMINISTRATION ET NORMES EDITORIALES

1. Administration et rédaction

Directeur de publication : Professeur KADANGA Kodjona, Université de Lomé

Rédacteur en chef : Dr. BATCHANA Essohanam, Maître de Conférences, Université de Lomé

Secrétariat de rédaction : M. AMON Benjamin

Publication assistée par ordinateur (PAO) : Mme AMETOHOUN Délalie

Coordination, conception, révision : Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC).

Courriel : r.ingcult@gmail.com

Comité scientifique de lecture

AHODEKON SESSOU C. Cyriaque, Professeur titulaire, Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; ALONOU Kokou, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; ASSI KAUDJIS Joseph, Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; AWESSO Atiyihwè, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; BAH Henri, Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; BAMBA Sékou, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; BAZEMO Maurice, Professeur titulaire, Université Ouaga I (Burkina Faso) ; COULIBALY Adama, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DADIE Djah Célestin, Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; DAKOUO Yves, Professeur titulaire, Université Ouaga I (Burkina Faso) ; DIABI Yahaya, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DIANZINGA Scholastique, Professeur titulaire, Université Marien Ngouabi (Congo-Brazzaville) ; DJIMAN Kasimi, Professeur titulaire, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; DURANCE Philippe, Professeur titulaire, Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) de Paris (France) ; FIE Doh Ludovic, Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; GORAN Koffi Modeste Armand, Professeur titulaire Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; IRIE Bi Gohy, Professeur titulaire, Université de Bouaké (Côte d'Ivoire) ; HETCHELI Kokou Folly

Lolowou, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ;
KADANGA Kodjona, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo)
; KIENON-KABORE Timpoko, Professeur titulaire Université de
Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; KOLA Edinam, Professeur titulaire,
Université de Lomé (Togo) ; KOSSI-TITRIKOU Komi, Professeur
titulaire, Université de Lomé (Togo) ; KOUADIO N'Guessan Jérémie,
Professeur titulaire Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ;
KOUAME Abo Justin, Professeur titulaire Université de Cocody-
Abidjan (Côte d'Ivoire) ; KOUDJO Bienvenu, Professeur titulaire
Université d'Abomey-Calavi (Bénin) ; LARE Lalle Yendoukoa,
Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; PEWISSI Ataféi,
Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TAKASSI Issa,
Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; TCHASSIM
Koutchoukalo, Professeur titulaire, Université de Lomé (Togo) ; YORO
Blé Marcel, Professeur titulaire Université de Cocody-Abidjan (Côte
d'Ivoire) ; ABOA Abia Alain Laurent, Maître de Conférences,
Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; AMADOU Akilou,
Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ; ANATE
Kouméalo, Maître de Conférences, Université de Lomé (Togo) ;
BAMBA Mamadou, Maître de Conférences, Université de Bouaké
(Côte d'Ivoire) ; BATCHANA Essohanam, Maître de Conférences,
Université de Lomé (Togo) ; BIGOU-LARE Nadedjo, Maître de
Conférences Agrégé, Université de Lomé (Togo) ; HILKE Arijs,
Institut royal du patrimoine artistique (Belgique) ; HOUENOUE
Didier Marcel, Maître de Conférences, Université d'Abomey-Calavi
(Bénin) ; KIBORA Ouhonyioué Ludovic, Maître de Conférences,
Université Ouaga I (Burkina Faso) ; KOFFI Tougbo, Maître de
Conférences, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ; LANHA
Magloire, Maître de Conférences Agrégé, Université d'Abomey-Calavi
(Bénin) ; NAPO Gbati, Maître de Conférences, Université de Lomé
(Togo) ; OULAÏ Jean-Claude, Maître de Conférences, Université de
Bouaké (Côte d'Ivoire) ; YEBOUET Boah C. Pascal-Henry, Maître de
Conférences, Université de Cocody-Abidjan (Côte d'Ivoire) ;
TCHIBOZO Romuald, Maître de Conférences, Université d'Abomey-
Calavi (Bénin) ; TSIGBE Koffi Nutéfé, Maître de Conférences,
Université de Lomé (Togo), TOUNKARA Bréhima, Maître de
Conférences, Université du Mali.

2. Option éditoriale

Ingénierie Culturelle est une revue scientifique appartenant à l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), un Institut *Interétatique de formation et de recherche en Développement Culturel en Afrique* dont les diplômes de Master et de doctorat sont reconnus et accrédités par le PRED CAMES.

Cette revue est indexée au CAMES. Elle paraît semestriellement et, au besoin, en hors série et en édition spéciale. Elle publie prioritairement les textes portant sur tous les aspects du développement culturel et culture de paix et les comptes-rendus des activités de l'Institut. Mais, elle reçoit aussi les travaux philosophiques, littéraire et sciences humaines.

Les textes sont sélectionnés par un comité scientifique de lecture en raison de leur originalité, de leur intérêt et de leur rigueur scientifique, puis publiés sur décision de l'administration de la revue.

Les avis et opinions scientifiques émis dans les articles n'engagent que leurs propres auteurs.

Les articles à soumettre à la revue doivent être conformes aux normes suivantes :

Le volume et la typographie : le volume d'un article : 10 à 20 pages environ ; l'interligne : 1,15 ; la police : Times new romans ; la taille de police : 11 (9 en bas de page) ; le format : A4 ; les marges de haut, de bas, de gauche et de droite : 2,5 cm.

L'ordre logique du texte : le manuscrit soumis doit comporter les mentions suivantes :

titre de l'article en caractère d'imprimerie ;

une signature comportant le nom de l'auteur en minuscules avec une initiale majuscule, le nom et l'adresse complète de l'institution d'attache, le courriel et le téléphone de l'auteur présenté avec l'indicatif international ;

un résumé en français et en Anglais de 10 lignes au maximum ;

un minimum de trois et un maximum de cinq mots clés ;

une introduction ;

un développement ;

une conclusion ;

une partie source et bibliographie.

Les articulations du développement du texte. Les titres et sous-titres sont à présenter ainsi :

pour le titre de la première section ;

1.1. Pour le premier sous-titre de la première section ;

1.2. Pour le deuxième sous-titre de la première section, etc.

pour le titre de la deuxième section ;

2.1. Pour le premier sous-titre de la deuxième section ;

2.2. Pour le deuxième sous-titre de la deuxième section, etc.

Les titres, les sous-titres et chaque début de paragraphe doivent être mis en retrait (1 cm). Les sous-sous-titres sont à éviter autant que possible. Pour faciliter le montage final de la revue, il est exigé de faire manuellement la numérotation des titres, des tableaux, de toutes les figures, etc.

La conclusion doit être brève et insister sur les résultats et l'apport original de la recherche.

La référence bibliographique adoptée est celle des notes intégrées au texte. Elle se présente comme suit : (nom de l'auteur année de publication : page à laquelle l'information a été prise).

La référence aux sources (sources orales, archives, ouvrages-sources, périodiques ou publications officielles) dans le corps du texte se met en note de bas de page, en mentionnant si possible le ou les pages contenant les informations données.

Pour les documents d'archives, indiquer le dépôt (le service), le lieu, la cote (série et sous-série en précisant le numéro), le document utilisé avec les précisions de date, d'auteur et, si possible, de page où se trouve l'information donnée.

Dans la rubrique sources et bibliographie, les sources consistent à montrer, d'une façon détaillée, les sources orales et autres documents primaires ou de premières mains consultés et/ou cités. Elles sont à présenter comme suit :

pour les sources orales : dans l'ordre alphabétique des noms des informateurs, dans un tableau comportant un numéro d'ordre, nom et

prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, leur âge ou leur date de naissance ;

pour les publications officielles, suivre la logique des livres si c'est un ouvrage ancien ; mais dans le cas des périodiques, mentionner l'institution ou l'auteur, le titre en italique, l'année et toutes les autres informations nécessaires à l'identification (numéro, nature, etc.) ;

pour les documents d'archives, indiquer le dépôt (le service), le lieu, la cote (série et sous-série en précisant le numéro), titre du dossier.

10. La bibliographie consiste à indiquer les ouvrages consultés et/ou cités. Elle est classée par ordre alphabétique (en référence aux noms des auteurs). La présentation suivante est recommandée :

pour un **livre** : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale en majuscule du prénom, année d'édition : titre (en italique), lieu d'édition, édition, nombre total de pages facultatif ;

pour un **article** : nom (en minuscule avec une initiale en majuscule) et l'initiale du prénom, année : « le titre de l'article entre guillemets » (sans italique), le titre de la revue en italique, le numéro, le lieu d'édition, l'identification des pages du début et de la fin de l'article dans la revue.

La langue de publication de la revue est le français. La publication d'un texte en une langue autre que le français est soumise à autorisation exceptionnelle de l'administration de la revue. Les termes étrangers au français sont en italique et sans guillemets.

12. Toutes les citations doivent être mises entre guillemets et sans italique. Les citations de plus de quatre lignes sont mises en retrait, en interligne simple, taille 10.

13. Les mots étrangers au français sont à mettre en italique et sans guillemets, exceptées les citations en langue étrangère (qui sont à la fois en italique et entre guillemets).

14. La revue s'interdit l'usage du soulignement qui est remplacé par la mise en italique.

15. La présentation des figures, cartes, graphiques, etc. doit respecter le miroir de la revue *Ingénierie Culturelle* qui est de 16×24. Ces documents doivent porter la mention de la source, de l'année et de l'échelle (pour les cartes).

16. Les articles doivent parvenir au secrétariat de la revue au plus tard la fin du mois de janvier pour la publication de juin et à la fin du mois de juillet pour celle de décembre.

17. La rédaction ne donne suite qu'aux textes qui lui sont envoyés directement sans passer par des intermédiaires.

18. Contact : *Ingénierie Culturelle*, Revue de l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), BP : 3253, Lomé Togo ; Téléphone : (228) 22-22-44-33 ; Fax : (228) 22 20 72 45 ;

E-mail : r.ingcult@gmail.com